
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10416302 7



WALTHER GMEINDL

Gesang der Idonen

Klavierauszug mit Text

op. 7



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7521

Meinem verehrten Lehrer und Freund Professor Franz Schreker



Gesang der Idonen

Eine Hymne

von

KURD LASSWITZ

(Aus dem Roman: „Sternentau")

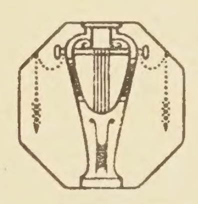
für Frauenchor und großes Orchester

von

WALTHER GMEINDL

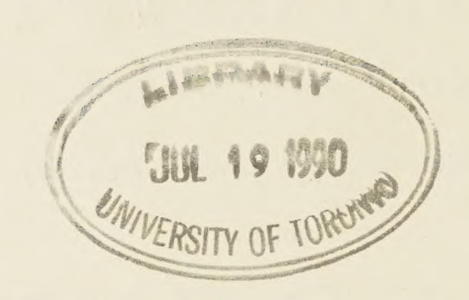
op. 7

Klavierauszug vom Komponisten



Universal-Edition A. G.

Wien New York

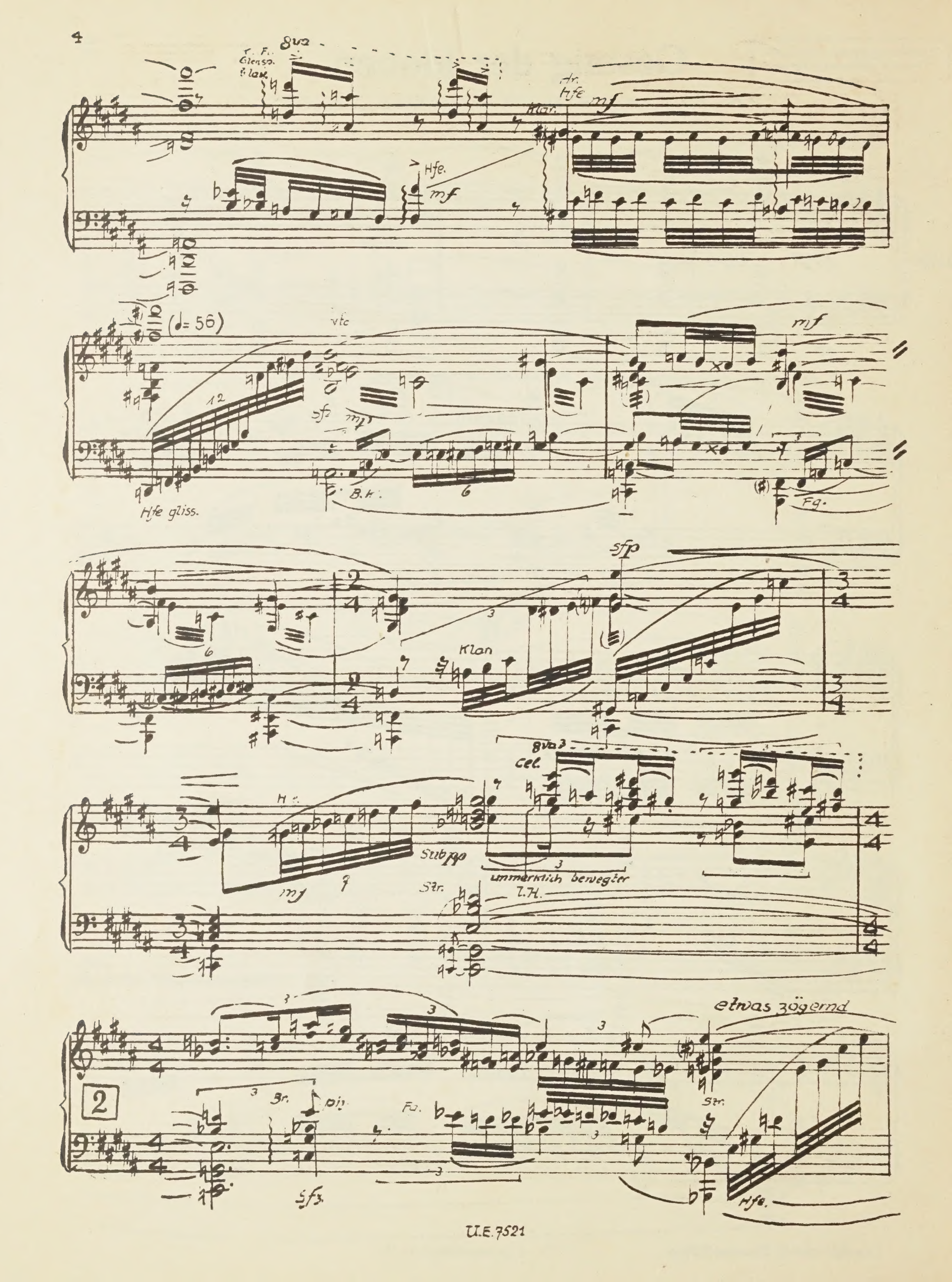

LIBRARY
JUL 19 1990
UNIVERSITY OF TORONTO

Gesang der Idonen

Eine Hymne von Kurd Lasswitz (aus dem Roman „Sternentau")

Walther Gmeindl, Op. 7




8va
Hfe.
mf
Klar.
(♩= 56)
vlc
Hfe gliss.
B.H.
Fg.
sfp
Klar.
Cel.
Subpp
unmerklich bewegter
Str.
L.H.
2
etwas zögernd
Br.
pizz.
Fg.
Hfe.


5
im Tempo (bewegter)
mf
Vlc.
Hr.
f
Vlc.
Hr.
mf
sub ppp
8va
l.H.
Fl.
mf
II Vcl.
Br.
Vlc. pizz.
l.H.
B. Klar.
Vlc.
mf espr.
II Vcl.
8va
pp
l.H.
Hfn.
mf
Engl.H.
Fag.
U.E. 7521.


(congiu)
8va
loco
ppp sub.
Vlc.
Hr.
mf espr.
8va
Cel.
Klav.
(ff)
2 Solove.
l.H.
mf
f
pizz
Hf.
Br.
l.H.
sfz.
Sehr anhaltend
Ob.
Fag.
Vl.
Br
f sehr warm.
Im Tempo (ruhig fliessend, ♩= 63)
3
mf
Hr. Vlc.
B.Klar.
Br.

p
Vlc. Hr.
mf
f

I ve. Fl.
pp
p
Hr.
l.H.
l.H.
r.H.
mp
cresc.

(♩= 60)
mf
zurück
Hr. Vlc.
Vlc. B. Mar.

haltend
Im Tempo!
pp
r.H.
mf

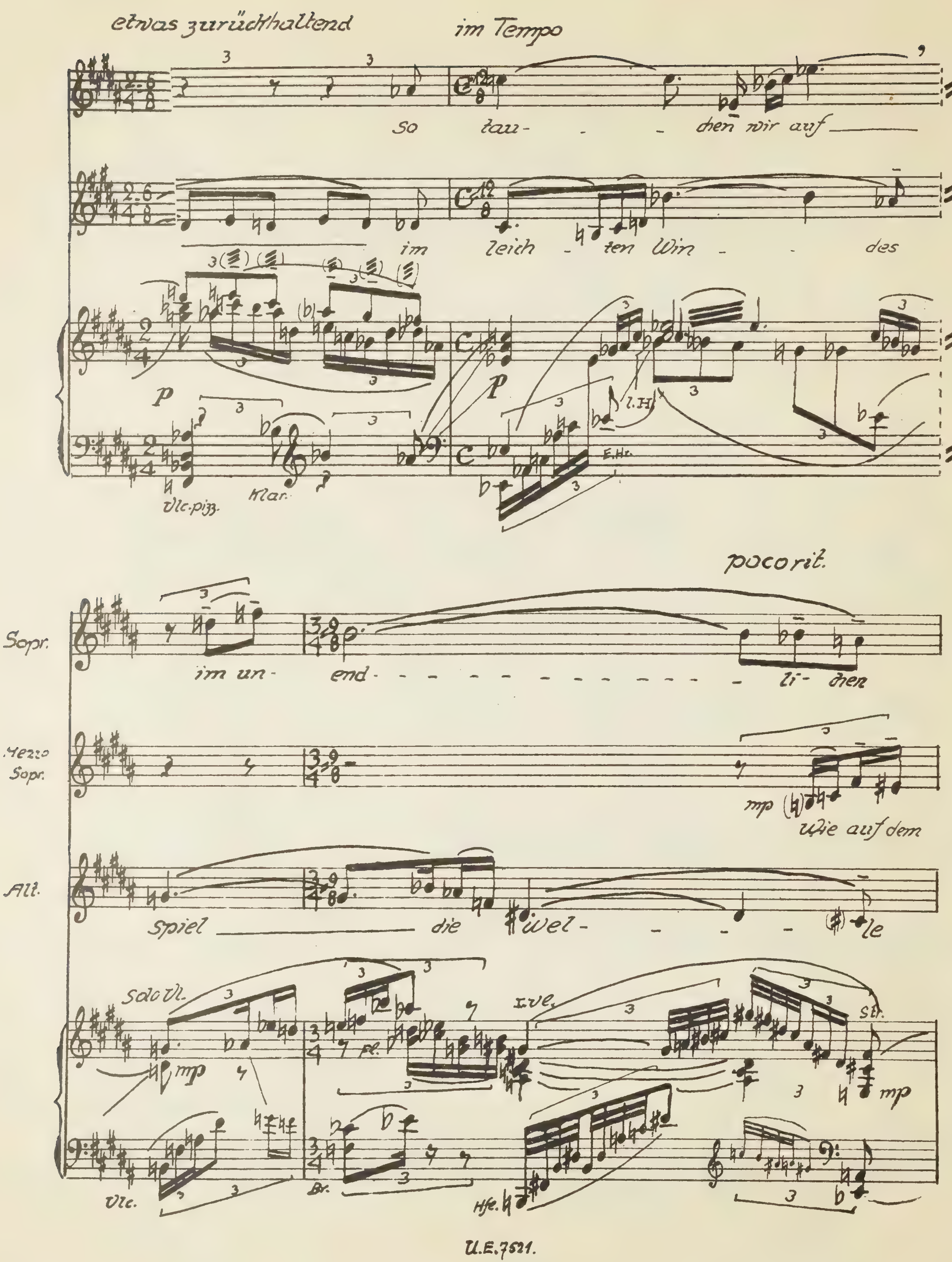

allmählich - - -
Hr.
E.Hr.
4
mf
Hr.
cresc
(ff) Trp
p
etwas ruhiger.
8va
r.H.
cresc. - - - - - - - - - -
(mf)
pp
cresc
rit. molto
r.H.
cresc. - l.H. - - - - -
(mp)
Sehr ruhig. (♩= 56) etwas bewegter als zu Anfang.
8va
(loco)
Str.
Hbl.
pp
l.H.
f
Hrn.
r.H.
Br.
p

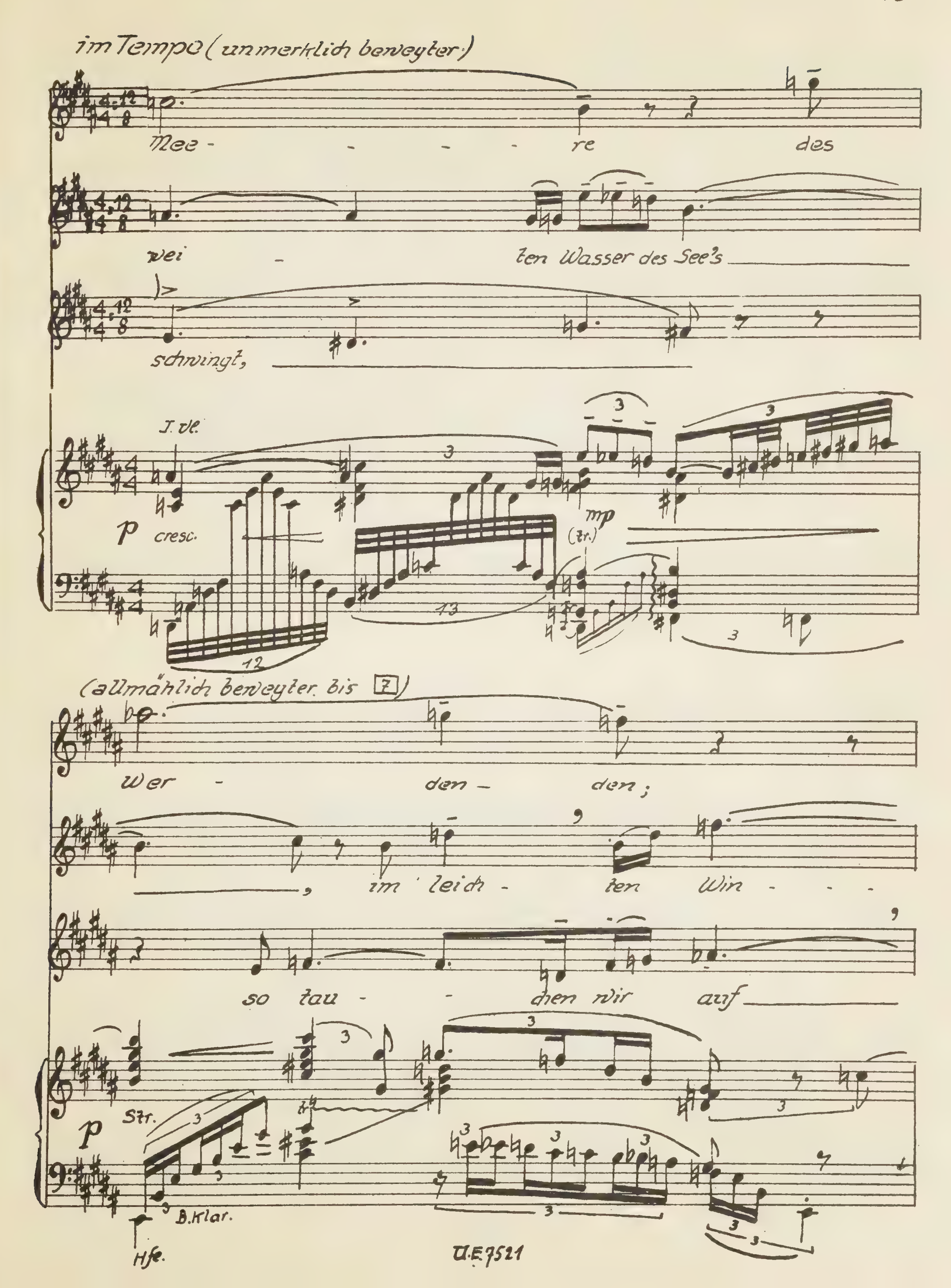


(im̄er breiter!)
(8va)
8va
p cresc.
I.H.
v.o.
Trp.
(Pos.)
cresc. molto
(m.)
I.H.
Hfn. gliss.
Sehr ruhig (auf und abwogend.) (♩= 54)
Hbl.
etc.
8va
5
mf
Vlc. Fg.
Hr.
Fg.
Hr.
etc.
mp. dim.

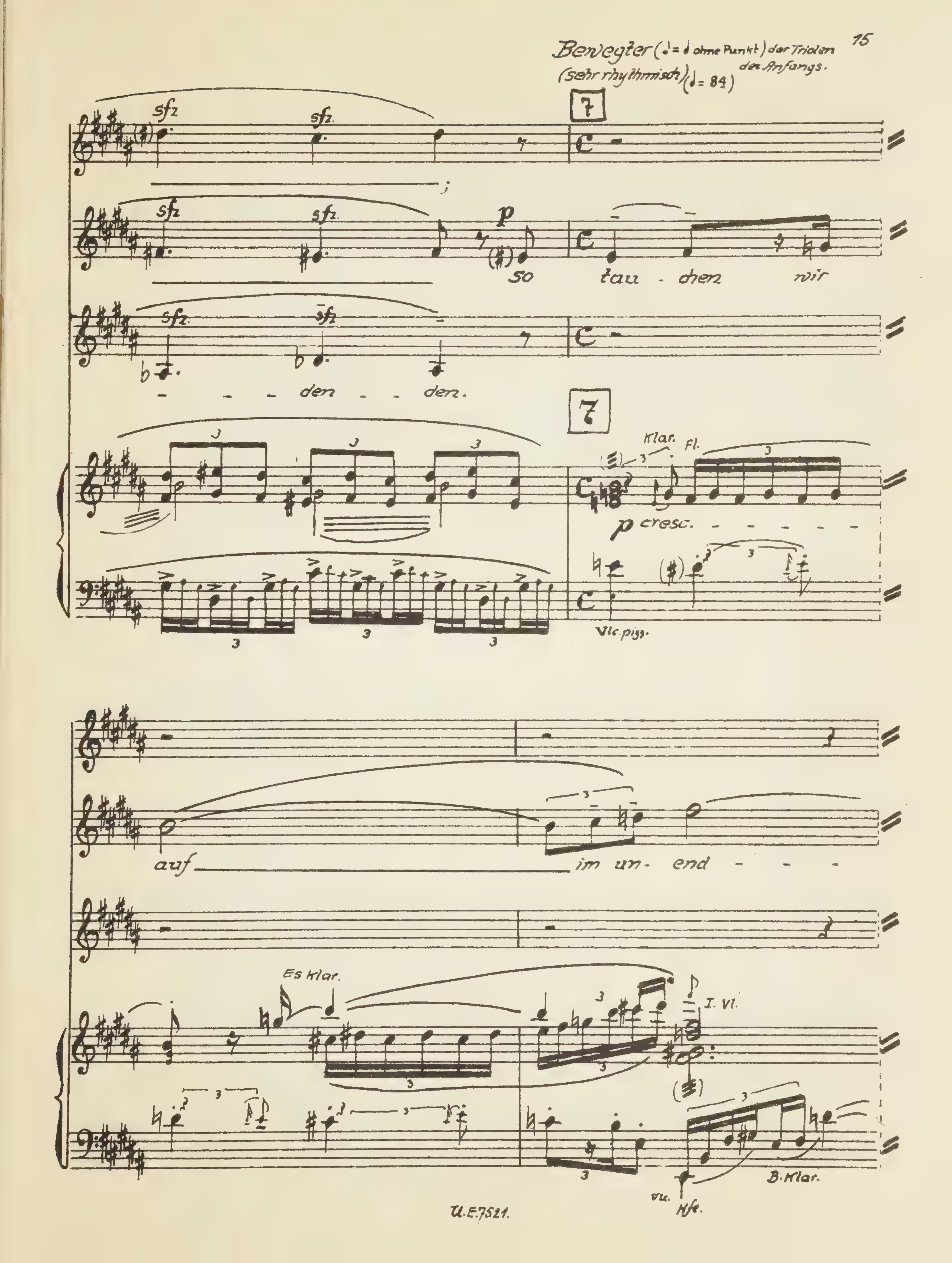

Glcksp.
(Sehr ruhig) (wiegend) (♩= 54)
Sopran.
Wie auf dem
II. Vl pizz.
Cel.
Glcksp.
Ob.
Br. solo
(p)
wei- - - ten Was-ser des See's
Fl.
Str.
pp Klar.
Vlc.
Br. pizz.

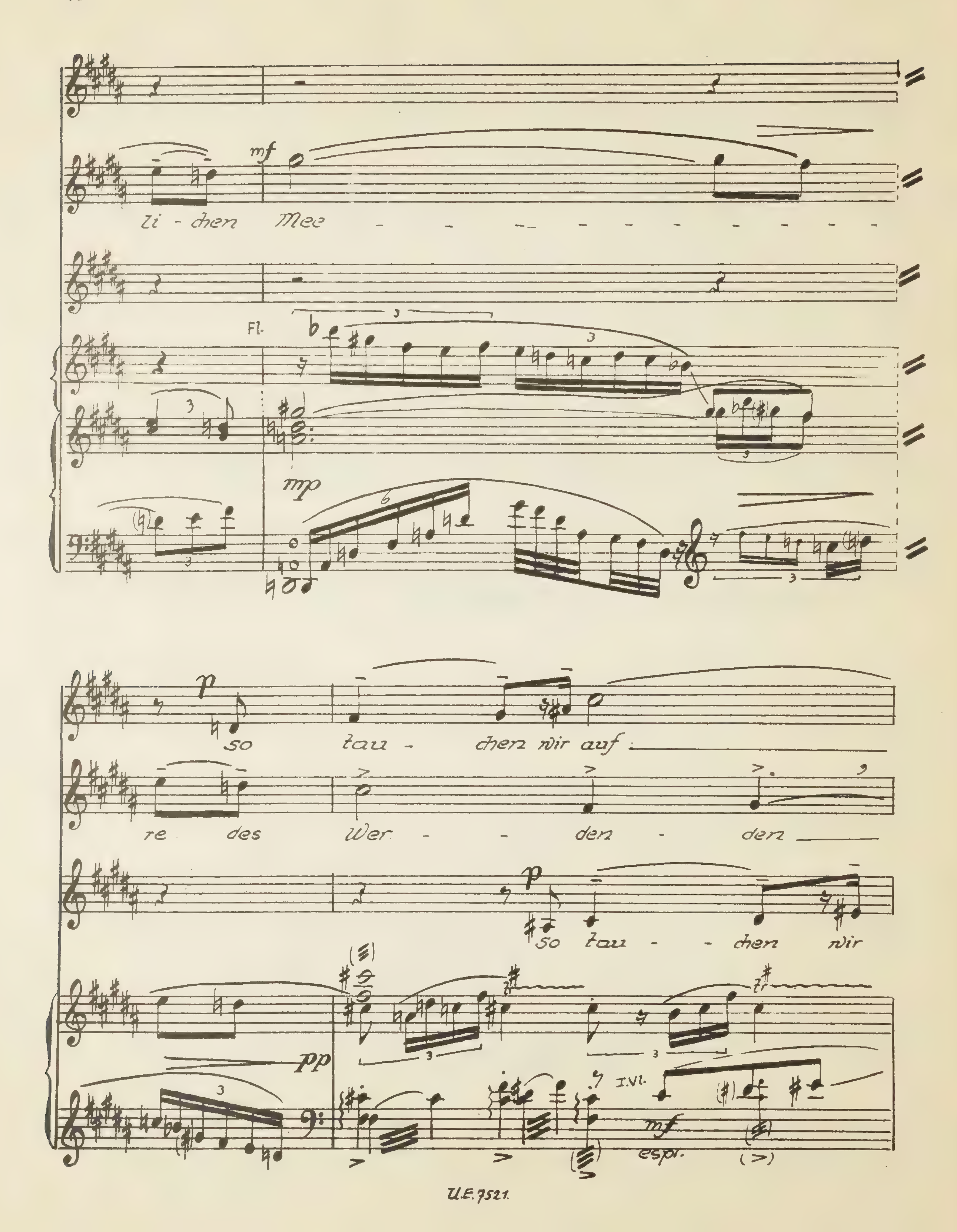

im leich- ten Win- - - - des
Fl.
I. Vl. pizz.
Hfe
poco rit. - - - -
spiel die Wel - - le
Solo Vl.
Fl.
Br.
I. Vl.
6 im Tempo
Sop.
schwingt
Alt.
Wie auf dem wei- - - ten Wasser des Sees
6
II. Vl.
I. Vl.


etwas zurückhaltend
im Tempo
So tau- - - chen wir auf
im leich - ten Win - - des
Vlc. pizz.
Klar.
E.Hr.
l.H.
poco rit.
Sopr.
im un- end- - - - - - - - - - - - - - li- chen
Mezzo Sopr.
Wie auf dem
Alt.
Spiel die Wel- - - - - le
solo Vl.
Fl.
I.Vl.
Str.
Vlc.
Br.
Hfe.


im Tempo (unmerklich bewegter)
Mee - - - - re des
wei - ten Wasser des See's
schwingt,
I. Vl.
p cresc.
mp
(Str.)
(allmählich bewegter bis 7)
Wer - den - den;
, im leich - ten Win - - -
so tau - - chen wir auf
p
Str.
B.Klar.
Hfe.


Wie auf dem wei - - ten Was - ser des (12/8) See's
mf
- - des - spiel die (12/8) Wel - - -
im un - end - - - - - - (12/8) li - - chen
Str.
Klar.
pp cresc.
mf
B. Klar.
Fag.
(Drängend)
sfz.
die Wel - le - schwingt
- - - - le schwingt
Mee - - re des Wer - - -
Fl.
Str.
f
(mp)
I. II. Vl. (trem)
pp cresc.
Klar.
sfz.


Bewegter (♩. = ♩ ohne Punkt) der Triolen des Anfangs.
(sehr rhythmisch) (♩ = 84)
7
sfz
p
so tau - chen wir
- - - den - - den.
Klar.
Fl.
p cresc.
Vlc. pizz.
auf im un- end - - -
Es Klar.
I. Vl.
B. Klar.
Vlc.
Hfe.



mf
zi - chen Mee - - - - - - - - - - - - - -
Fl.
3
6
mp
p
so tau - chen wir auf
re des Wer - - den - den
so tau - - chen wir
pp
tr
I.Vl.
mf
espr.


im un- end - - - - -
im un- end - - - - - - - -
auf im un-
mp
cresc.
mf
Klar
Vlc. pizz.
(Sehr wiegend)
mp
- - - - li - chen Mee - - re des
mp
- - - li - - chen Mee - - re des
mp
end - - li - chen Mee - - re des
8va
(loco)
Vl. Cel. Hfen.
p
Fl.

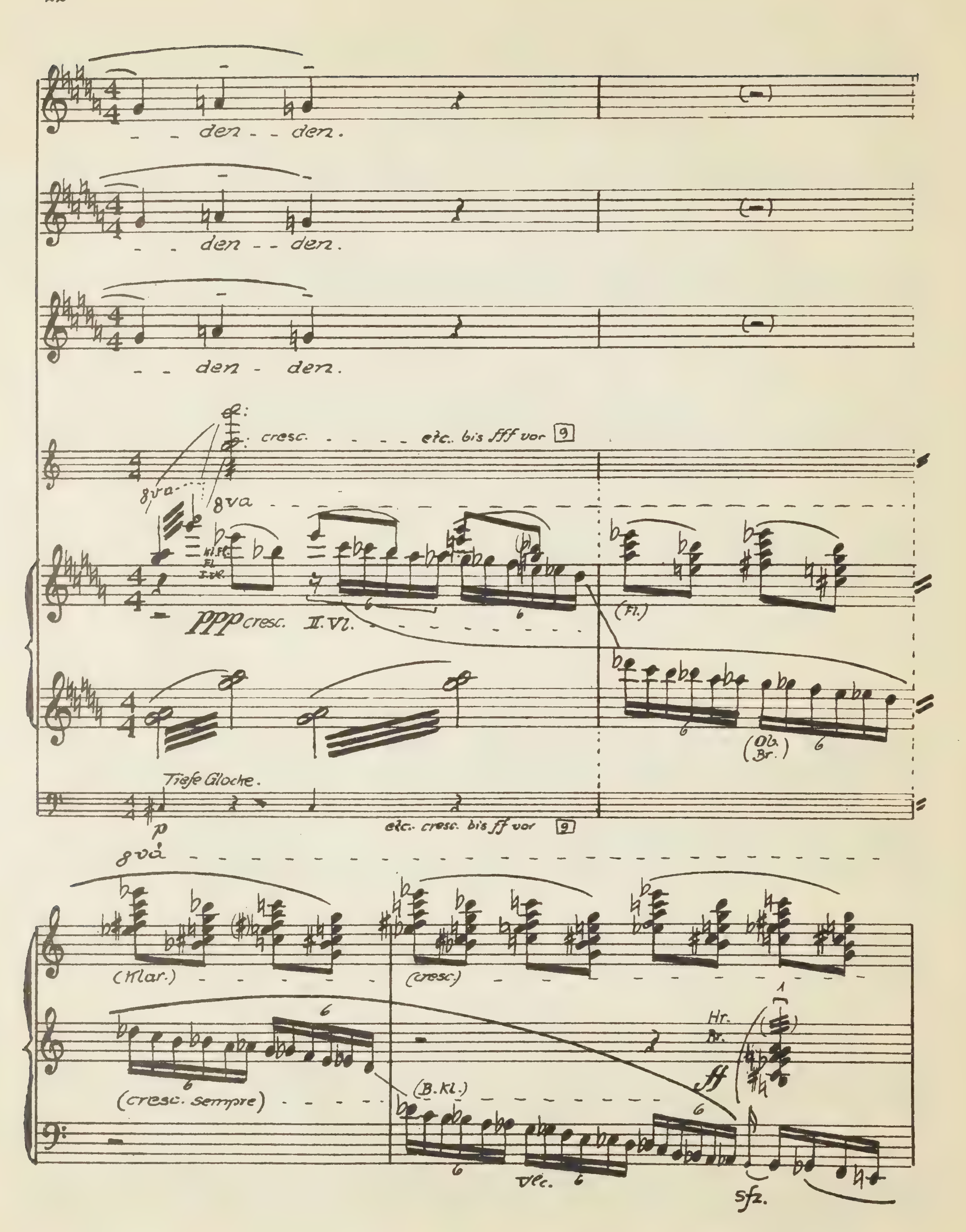

unmerklich zurückhaltend
Wer- den den;
Wer- den den; so
Wer- den den;
pp cresc.
f
wieder lebhaft
p cresc. (poco)
so
zau- chen wir auf
cresc. (poco)
so zau- chen wir
Klar.
Hfe.
Vlc.



tau - - chen wir auf im un-
im un-
auf , im un-
p cresc.
Vlc.pizz.
8
mf
end li - chen Mee - - - - re
end - li - chen Mee - - - - re
end - li - chen Mee - re
8va
Str.
mp
Klar.
Br.

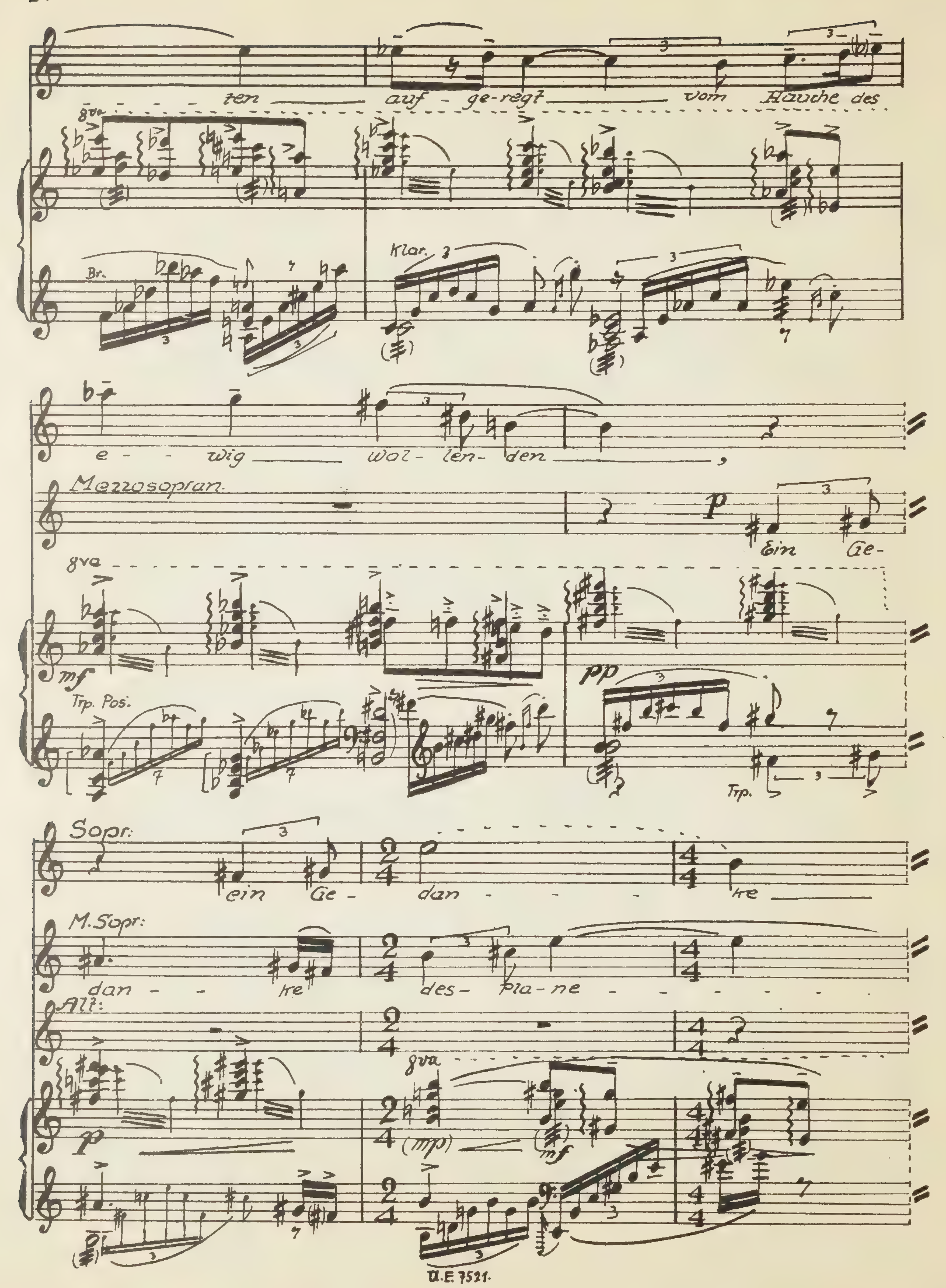

so tau - chen wir
so tau - chen wir
so tau - chen wir auf
Fl. Ob.
mf
I. Vl.
sfz.
f
allmählich
auf, auf, auf
auf, auf, auf
auf, auf, auf
Fl. Vl.
sfz
8va
mf
Vl. Pizz Trp.


immer bewegter
im un - end - - - - - - - li - chen
im un - end - - - li - - chen
im un - end - - - li - chen
8va
mf
Vl.
mf
Vl. Fl.
Klar.
Br. Fl.
Plötzlich anhaltend, Ruhig gehendes Tempo (♩ = 66)
sfz pp
Mee - - re des Wer - - -
sfz pp
Mee - - re des Wer - - -
sfz pp
Mee - - re des Wer - - -
8va
mf
mf
Glckspl. Cel. Klav.
cresc.
pp
sfz

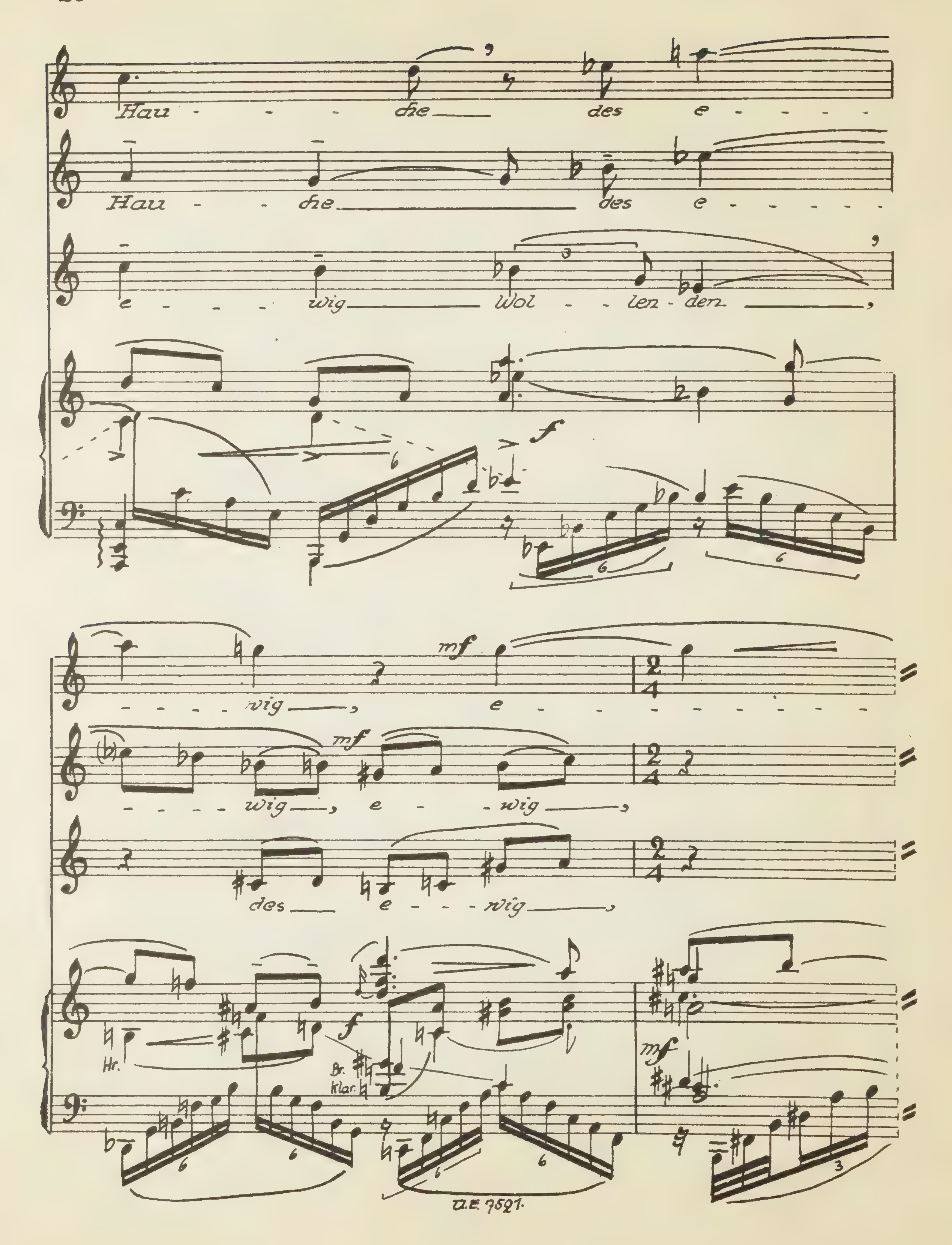


- - den - - den.
- - den - - den.
- - den - den.
cresc. - - - - - etc. bis fff vor 9
8va
PPP cresc. II. Vl.
(Fl.)
(Ob. Br.)
Tiefe Glocke.
p
etc. cresc. bis ff vor 9
8va
(Klar.)
(cresc.)
(cresc. sempre)
(B. Kl.)
Hr.
ff
Vlc.
sfz.


Harfen gliss.
8va
(f)
ff
Pos.
(fff)
fff)
Pos.
B.Tub.
Fag.
fff marc.
9
ppp sub.
Cel.
l.H.
II Vc. pizz.
Harfe.
von hier ab - all - mäh - lich - übergehend - in -
Vc. Hrf. Klar
Klar. (l.H.)
Fl.
pp
cresc. (poco)
Vlc.
- - Festes, gehendes Tempo (etwas feierlich)
(♩= 80)
Sopr.
p
Ein Ge-dan - ke des Pla-ne
Br.
mp
mf


ten
auf - ge-regt
vom Hauche des
8va
Br.
Klar.
e - wig wol- len- den
Mezzosopran.
p
Ein Ge-
8va
mf
Trp. Pos.
pp
Trp.
Sopr:
ein Ge - dan - ke
M.Sopr:
dan - ke des- Pla - ne
Alt:
8va
p
(mp)
mf


10
Etwas breiter. (♩= 72)
des Pla - ne
ten, auf - ge - regt vom Hau - che des
Ein Ge - dan - ke des Pla - ne
mp
mf
Fl.
Ob.
(Hr.)
(mf)
Hr.
Br.
ten, auf - ge - regt vom
e - wig Wol - len - den; vom
ten auf - ge - regt vom Hauche des
I. Vl.
E. Hr.
B. Klar.
Hr.



Hau - - - che des e - - - - -
Hau - - che des e - - - - -
e - - - - wig Wol - - len - den,
f
Hr.
Br.
Klar.
mf
- - - - wig, e - - - - - - - - - -
- - - - wig, e - - wig,
des e - - - wig,


Noch etwas breiter (♩= 72)
wig, e
(get.)
des e wig e
des e - wig, des e
V.O.
Br.
Fl.
Ob.
zurückhaltend
dim. sempre
wig, des e wig
(alle)
(get.)
wig, e wig
wig, e - wig, e wig
Trp.
mf
diminuendo
(pp)



11
im Tempo (♩ = 84)
Wol - - - - - - - - len - den
Wol - - - - - - - - len - - den
Wol - - - - - - - - len - - den
Ob. Hfe.
11
pp
(Br.)
mf marc.
Klar.
Trp.
Vcc.
anhaltend.
Plötzlich breit. (♩ = 72)
I. II. Vc.
mf espr.
r.H.
l.H.
Pos. Hr.
Hr. Vlc.
Br.
Hfe.
zurückhaltend.
r.H.
sfz.
pp
Hfe.
(f)


Etwas bewegt (♩ = 76)
8va
cel.
2 Solo-Vl.
mf dolce
mf
pp subito
l. H.
2 ged. Trp.
T. H.
l. H.
f
sf
zurückhaltend
Tempo wie zu Anfang des Stückes.
Hfe.
Vlc.
Hr.
Pne.
Alt.
(♩ = 66)
Den Strahl der
Hrfe.
vlc.
Hr.
Trp. ged.
12


Son - - - - - ne spie-gelt und bricht die
8va
I. Vc.
Klar.
cel.
ppp sub.
Hf.
Vlc. pizz.
Mezzo Sopr.
mp
Den Strahl
Alt.
Wel - - - le, dass rings - - um
Fl.
mf
Vlc.
B. Klar.
mf
M. Sopr.
der Son - - - - - - - - - ne
Alt.
leuch - - - - - tet und far - - - - big
8va
pp
mf


Sopran.
mp
Den Strahl der Son - - - - - - - -
M.sopr.
spiegelt und bricht die Wel - - - - - - -
Alt:
(gel.)
glit-zert die näh - - - ren-de Luft
8va
(8va)
9
Vlc.Hr.
3
mf
- - - - - - - - - - - ne spie - - - - - gelt und
- - - - - - - - le, dass rings - - - um
l.H.
sfz

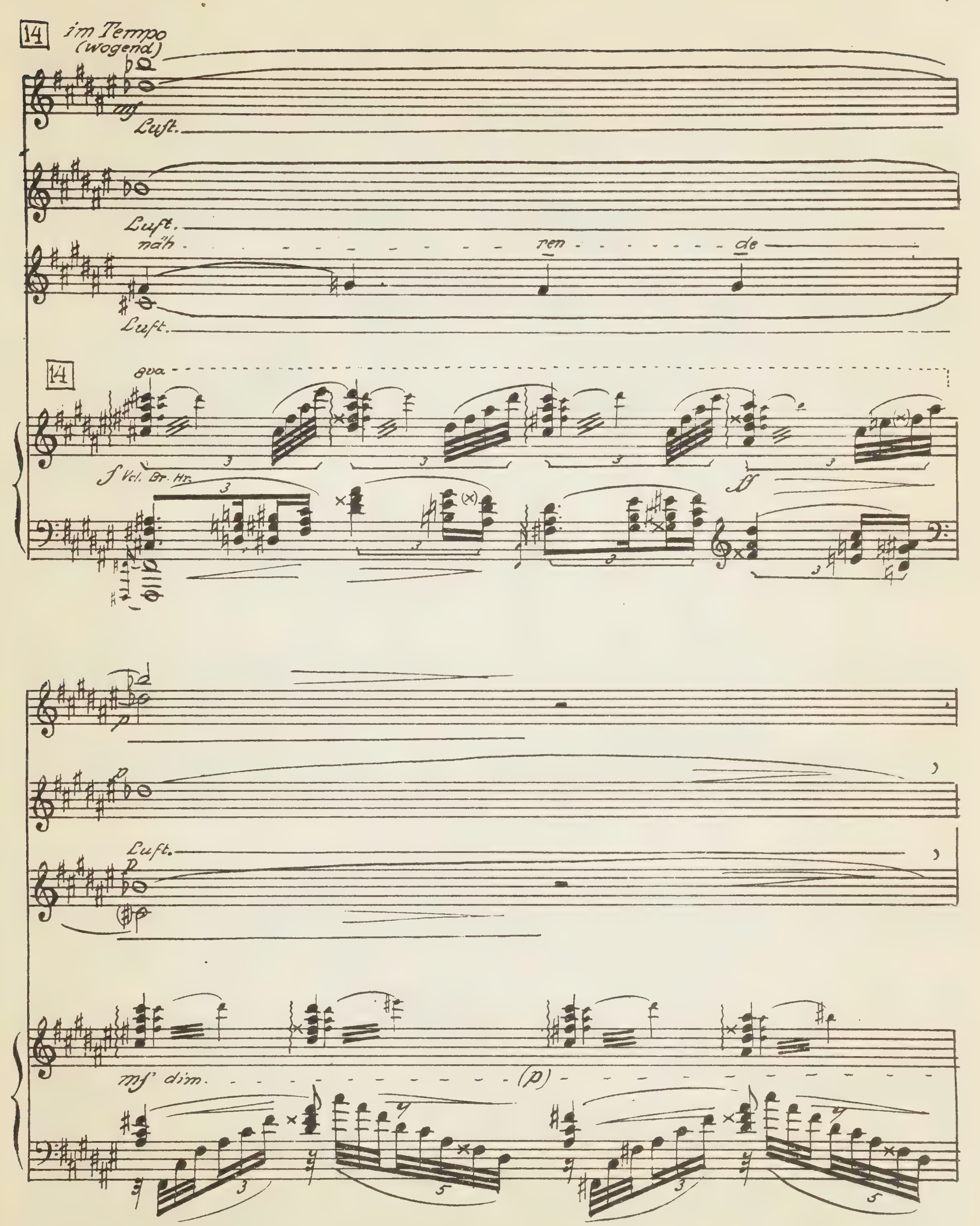

32
Klavier
Sopr.
poco rit.
bricht die Wel - - - le, dass
M.Sopr.
leuch - - tet und far - -
Hr.
II.Vl.
Br.
Etwas ruhiger (♩ = 63)
Sopr.
rings - - - um leuchtet und
M.Sopr.
- big glit - - zert die Luft
Ob. II.Vl.
Vlc. Solo
B.Kl.
Sopr.
far - big glitzert die näh - - -
13
M.Sopr.
cresc.
Br.
E.Hr.
Str.
Fg.
U.E. 7521.

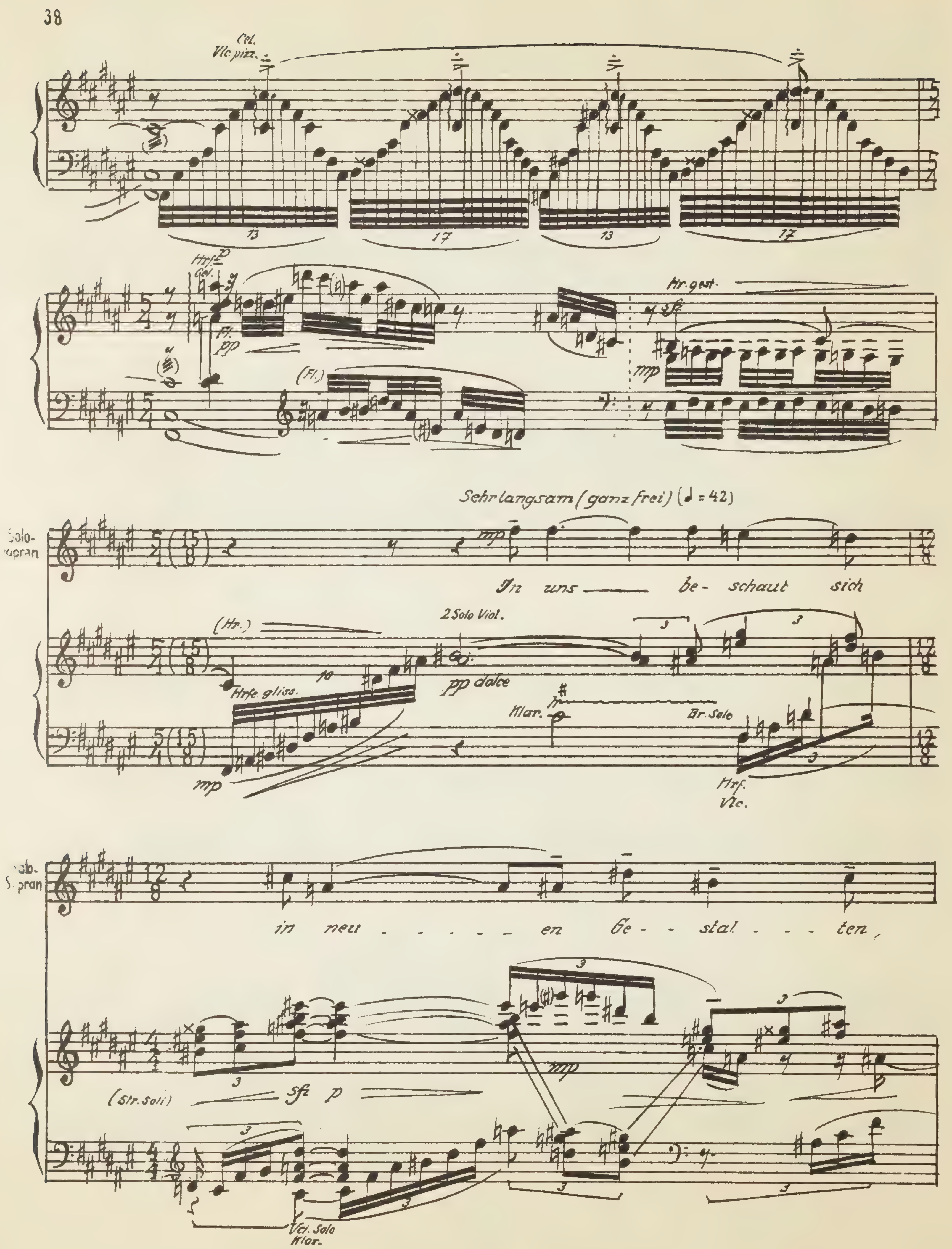

- - - ren - de Luft ; daß
Den Strahl — der Son - - ne spie-gelt die
gef.
Den Strahl der Son - - ne spie- gelt und bricht die
I. Vl.
Hrf
II. Viol.
Fl. Ob.
Trp.
B.kl.
rings - um leuch - - - - - - - - tet und far - - - -
Wel - - - - - - - - - - - - - - - - le,
Wel - - - - - - - - - - le, daß rings - - - - -
Fl. Ob.
I. Viol. dazu
Br. Hrf.
cresc.


big glit- zert die Luft
daß rings - - um leuch - - - - - - - tet und
um leuch- - - - - - - - - - - - - tet,
Hr.
Tp.
allmählich et-
die näh - - - - - rende, näh - - - -
far - - - - - - - big glit- - - - zert die näh - - - ren- de
und far - - - - - big glit - - - -
I. II. Viol.
mp
mf cresc.
mf cresc.
Fl.
Br.
Klar.


-was ruhiger
ren- de Luft,
Luft,
die
zert die näh- ren- de Luft,
Tp.
Hr.
(Hr.)
Fag.
ritard. molto
(get.)
die
näh- ren- de


(sehr ruhig)
(get.) p
näh
p
näh
mf
daß
rings
um
pp Fl.
II. Viol.
Hr. Br.
Hrfe.
zurückhaltend
cresc.
ren
de
(f)
cresc.
ren
de
(f)
leuch
cresc.
tet
die
(f)
leuch
tet
die
p cresc. molto
f


14
im Tempo
(wogend)
mf
Luft.
Luft.
näh
ren
de
Luft.
14
8va
f Vcl. Br. Hr.
ff
p
Luft.
p
mf dim.
(p)
3
5

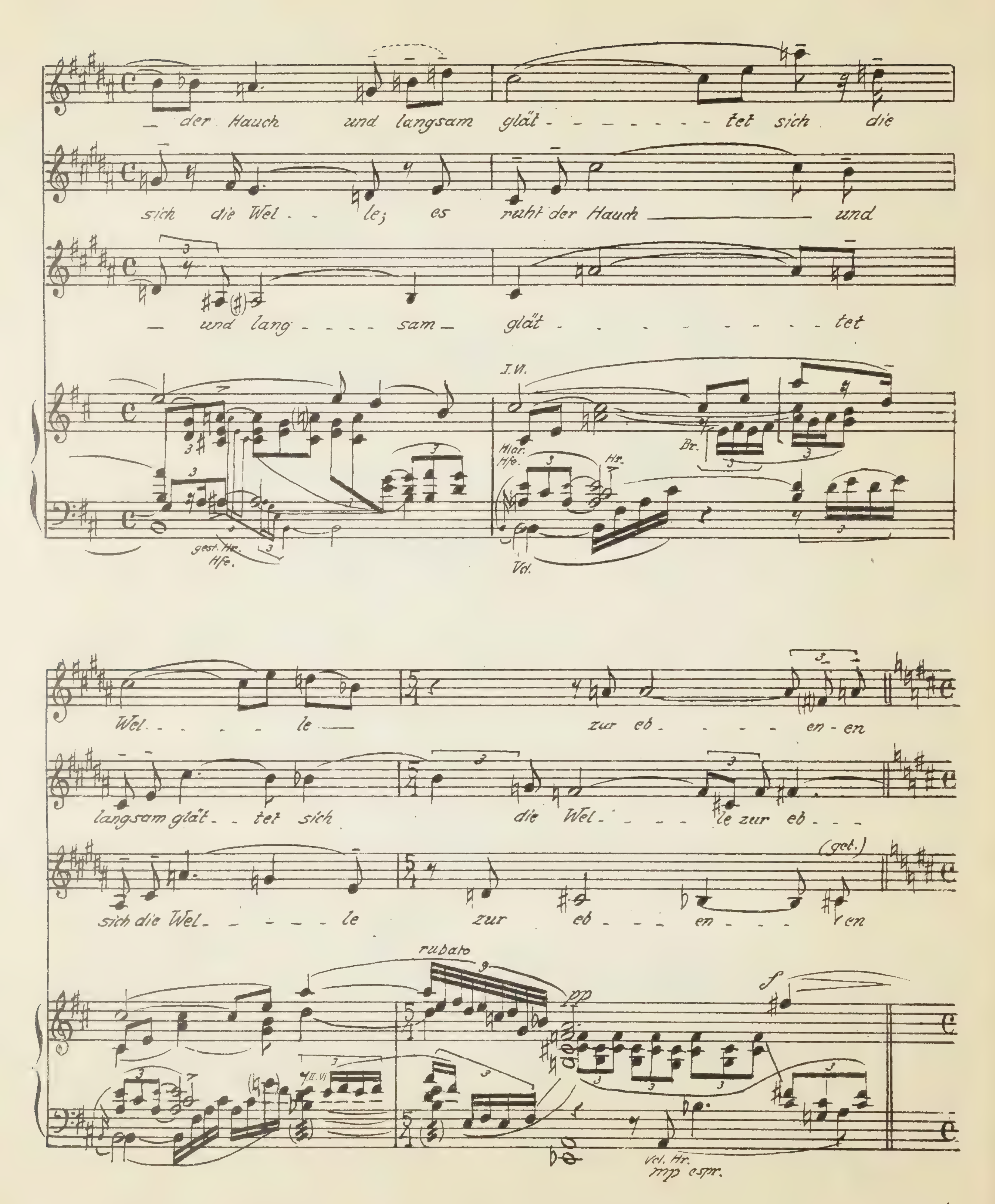

Cel.
Vlc.pizz.
13
17
13
17
Hrf.
Cel.
Fl.
pp
(Fl.)
Hr.gest.
sf
mp
Sehr langsam (ganz frei) (♩= 42)
Solo-
Sopran
mp
In uns — be- schaut sich
(Hr.)
2 Solo Viol.
10
Hrfe. gliss.
pp dolce
Klar.
Br. Solo
mp
Hrf.
Vlc.
Solo-
Sopran
in neu - - - - - - en Ge - - stal - - - ten,
(Str. Soli)
sfz p
mp
Vcl. Solo
Klar.



Solo-sopran
in wech - seln - den Zei - ten der
(alle Str.)
mp
mf
(Fag.)
(♩ = 48)
(rit.)
15
im Tempo (♩ = 48)
dau - ern - de Gott
Mezzo sopran
In uns be - schaut
Alt
(get.)
In uns be - schaut sich
(Hr.)
Hfe.
p
zurückhaltend
molto rit.
Solo-sopr.
Mezzo-sopr.
mp
sich der dau - ern - de
Alt.
der dau - ern - de
Pos. pp marc.
Hr.
cresc. mf
13


Sehr ruhig (♩ = 52)
Mezzo-sopran
pp
Gott.
Alt.
pp
Gott.
mp
Fl.
(Blech)
pp
(p)
Hrf.
(mp)
mp
Mar.
Fag.
p
Br.
Hrf.
B. Klar.
Immer ruhiger
2 II. Viol.
pp
Vcl.
Kb.
Hr.
pp
Sehr langsam (♩ = 48)
II. Vl. ppp
p. H.
r. H.
l. H.
Hr
Hfe.
Tamtam
II. Viol.
(Hr.)
Br.


16
♩= 50
Es ruht der Hauch;
Es ruht der Hauch
16
Vla. p
Kb.
Hfe.
und lang - - - sam glät - - - - - - - - - tet -
es ruht
Es ruht der Hauch
l. H. übergreifen
Fl.
l. H.
1 Vl.
rubato
B. Klar.
Hfe



der Hauch und langsam glät - - - - - - - - - tet sich die
sich die Wel - - le; es ruht der Hauch und
und lang - - - - sam glät - - - - - - - - - - tet
I. Vl.
Klar.
Hfe.
Hr.
Br.
gest. Hr.
Hfe.
Vcl.
Wel - - - - - le zur eb - - - - - en - en
langsam glät - - tet sich die Wel - - - le zur eb - - -
(get.)
sich die Wel - - - - - - le zur eb - - - en - - - en
rubato
pp
f
II. Vl.
Vcl. Hr.
mp espr.



Flä - - - - - - - - - - che.
- - enen Flä - - - che;
Flä - - - - - - - che.
I. Vl. Br.
Fl. mp espr.
mf
Ob.
p
Hfe. (mp)
Hfe. (mp)
Fl. Hr.
17
Etwas bewegter (♩= 58)
Mezzo-sopran
8va
pp
(Fl.)
Hfe
2. Vl. Solo
Mezzo-sopran.
was tau - - - - - - - - - - - - send - fach
Glocksp. Hfe.
I Vl.
Fl.
Klar.
p
Klar.
Br. Solo
Br. Klar.
Vcl.


Solo-Sopr.
Mezzo-sopr.
Alt
schil - - - - lernd
die ein - - - zel- nen
cel.
8va
pp cresc. - - - - - - - mp
E. Hr.
Hr.
Br.
Klar.
was lau- - - - - - - - - - - - send- fach schil lernd
freu - - - - - - - te,
die
p
was lau- - - - - - - send- fach
pp
Hfe.
Glockensp.


unmerklich drängend - - - - - (♩. = ungefähr 63).
cresc.
mf
die ein - - zel- nen freu - - - - - - - - - - - - - te
mf cresc.
ein - - - - zel- nen freu - - - - - - - - - - - - - te,
mf
schil - - lernd die ein- zel- nen freu - - - - - - - - te
I. II. Vl.
Vcl.
Fag.
Hr.
B. Klar.
Klar.
Br.
18 Festes, ruhiges Tempo. (♩. = 66)
mp
steht in kla - - - - - - - rem Bil - - - - - - - - de
mp
steht in kla - - rem Bil - - - - - - - - - - -
mp
steht in kla - - - - - - - - rem Bil - - - - - - - - - - de
18
Hr.
Br.
II. Vl.
Hr.
I. H.
Vcl.
Br.
Vcl.


als Gan - - - - - - - - - - - zes
de als Gan - - - - - - - - - - - - - - zes vor der
(get. (I.) als Gan - - - - - - - - - zes vor der
(II.)
steht als Gan - - - - - zes
Vcl.
Hr.
cresc.
vor der See - - - - - - - - - le der Welt;
See - - - - - le der Welt ;
I. See - - - le der Welt ; in
II. vor der See - - - - - - - - - - - le der Welt
I. Vl.
Br.
II. Vl.
f cresc.
Vcl.
Hr.
Pos.
Trp.


etwas anhaltend
von der See - - - - - - - le
als Gan - - - - zes
in kla - - - - - - rem
kla - - - - rem Bil - - - - - - - - - de
von der See - - -
als Gan - - - - - - - - - - zes
von der See - - -
Br.
Tp.
Vcl. Hr.
f cresc.
(2 Hr.)
Pkv.
Tba.
B. Kl.
Str.
f
im Tempo
(get.)
ff
der Welt
in kla -
(ff)
ff
- - le der Welt
Hr. sffz
Fag.
ff v. O.
2. H.
E. H.
Klar.
Fag.
Vlc.


allmählich ruhiger
mf
rem Bil de
I. II. VI.
Hr.
Vcl.
Mezzo-sopran
p
vor der See le
(Hr. Vlc.)
dim.
Vlc.
Fag.
Hfe.
19
Ruhiger (♩ = 54)
pp
der Welt.
op.
II. VI.
Vlc.
Hfe.
I. VI.
Trp.
mf
cresc.
Hfe



Etwas drängend
Solo-sopran
p
mf
Wir a ber le - - - - - - - ben
pp sub.
(Trp. sfz)
f Hr.
(Klar. dam.)
cresc.
Hr. Br. Vlc.
Hfe.
Vlc. Fag.
cresc.
im ver- glei - - - - - chen- den Au - - - - - - - - - ge des
flüchtig
Klar. mp
mf
Vlc. B Klar
E.H. Hr. Br.
Ruhig bewegt.
p sub.
E - - - - - - - - - - - - - - wi- gen;
Mezzo-sopran
p
Wir a- ber le - - - - - - ben
pp
I. II. Vl.
Hr. E. Hr.
p Br.
Hr. Vlc.
Hfe.



im ver- glei - - - - - - - - chen-den Au - - - - -
mp
Wir ____ a- ber le - - - - - - ben
mf
I. Vl.
Ob.
Br.
r. H.
mf espr.
II. Vl.
Vlc.
Hr.
- - - - - - - - - - - ge des
im ver- glei - - - - chen-den Au - - - - - - - -
Vlc.
Fag.


unmerklich drängend
mf
Wir a-ber le - - - ben im ver-glei - - - - - chen-den
mf
E - - - - - - wi - gen ;
mf
- ge, im Au - - - - - - ge des E - - - - - - - - wi - - gen —
mp
Hr.
Br.
Vcl. B.Kl.
Fag.
Vlc.
Kb.
20
(♩ = 69)
Au - - - - - - - ge — des — E - - - - - - - - - - wi - - - gen —
wir a-ber le - - - - ben im ver-glei - - - - - - - - chen - - - -
le - - ben wir — ;
20
Hr.
Br.
f espr.
Vlc. Fag.
f
mf
f


Etwas breiter (unmerklich) und sehr warm.
(♩ = 60)
Sopran
I.
im Au - - - - ge, im ver - glei - - - chen - den Au - - - - ge des
II.
im Au - - - - - ge, im ver
Mezzo-sopr.
- - den Au - - - - - ge des E - - - - wi - - - - gen;
Alt.
I.
Wir — a - ber le - ben im Au - - - - - ge
II.
Wir — a - ber le - - - - - ben im —
cresc.
Vl. Hr.
Tempo! (wie früher)
sub. p
E - - - - - - - - - - - - - - w'gen le - - - - -
cresc.
sub. mp
glei - - chen - den Au - - - - - - - - - - - - - ge
Mezzo-sopr.
wir — a - ber
I. Alt. II.
im ver - - - glei - - - - - - - - - - - - - - chen - den
sub. p
Au - - - - - - - - - - - - - - - - - ge,
cresc.
Fl. Str.
pp sub.
Br. Fag.
Br. Fag.
Vlc.


Sopran
Mezzo-sopr.
Alt
- - ben, le - - ben wir
des E - - - wi - gen
le - - - ben im ver - - -
Au - - - ge im Aug'
im ver- glei- chen- den Aug' des
Hbl.
Br.
Hr.
Vlc.
Hr.
le - - - ben
le - - - ben wir,
glei- chen- den Au - - - ge
des E - - - w'gen,
E - - - wi - - - gen.
Hbl.
Str.
Br.
Klar.
Fag.
E.H.


molto riten.
(Anhaltend!)
Sopran
im ver - glei - - - - - - - - chen- den Au- - ge des
le - - - - - - - - - ben im Au - - - ge des
Mezzo-sopr.
im Aug' des
Alt.
im ver- glei- chen- den Aug' des
im Au - - - - - - - - - ge des
ff cresc.
Trp.
Br.
sfz
21 Tempo (sehr drängend) (♩= 92)
I Sopran II.
ff
E - - - - - - - - - - - - - - wi - - - - - -
Mezzo-sopr.
Alt.
21
fff


molto stringendo
Einhaltend !
Sopran
gen
Mezzo-sopr.
gen
Alt
gen
gen
Hbl.
Str.
Trp.
sffz
ff cresc.
Br.
Klar.
Fag.
B. Klar.
Hr.
Str.
Fl. I. II. VI.
Klar. Br.
Pesante (♩ = 66)
molto rit.
(Hr. Pos.)
fff
Tempo
Hbl.
Str.
ff
Trp.
(fff)
molto riten.
ff
Vlc. B. Kl.
Fag.


Tempo
ritard.
fff
sehr zögernd
Ruhige Bewegung (♩= 56)
A.
sempre fff
pp subito
Str.
Hfe.
22
Solo-Sopran
(Warm)
mp
Le - - - - - - - - ben
ist
A.
pp
Schein
und
Schein
pp.
Solo-Vl.
p
Hfe. Br.
Klar.



Solo-Sopran
ist Le- ben
Freut euch,
Hr.
E.H. Vlc.
Vlc.
Solo-Sopran
(poco mp)
J - do
von hier ab ununterbrochen steigernd
Solo Sopran
nen !
I II Vl. Cel.
Fl.
Hfe.
Hfe. Br
Br.
B. Mar.


8va
p (Hr.)
I. H.
(Klar.)
Vlc. pizz.
B. Kl.
sfz
mf
Klar.
Kl. Fl.
I. Vl.
p
I. II. Vl.
(Klar.)
Fl.
mp
Klar.
(Br.)
mf
8va
(tr)
f
mf cresc.
unmerklich zögernd
f
Hr.
Ob. 8va
Br.
I. H.
Hfe.
(Hfen. etc. simile)


23 Festes, wiegendes Tempo (♩ = 66)
Sopran
Im
8va
pp
Trp.
mp
(pp)
2 Hfen gliss.
Sopran
gol - de - nen Schein — schwin - - - - -
2 Solo Vl.
pp
Klar
Ob.
II. Vl.
Sopran
- - den wir se - - - - - lig und schei - nen
8va
(loco)
Fl.
2 Solo Vl.
Klar.
mp
Vlc.
(II. Vl.)
Hfe.
Klar.



zögernd - - - - -

Ruhig (♩= 60)

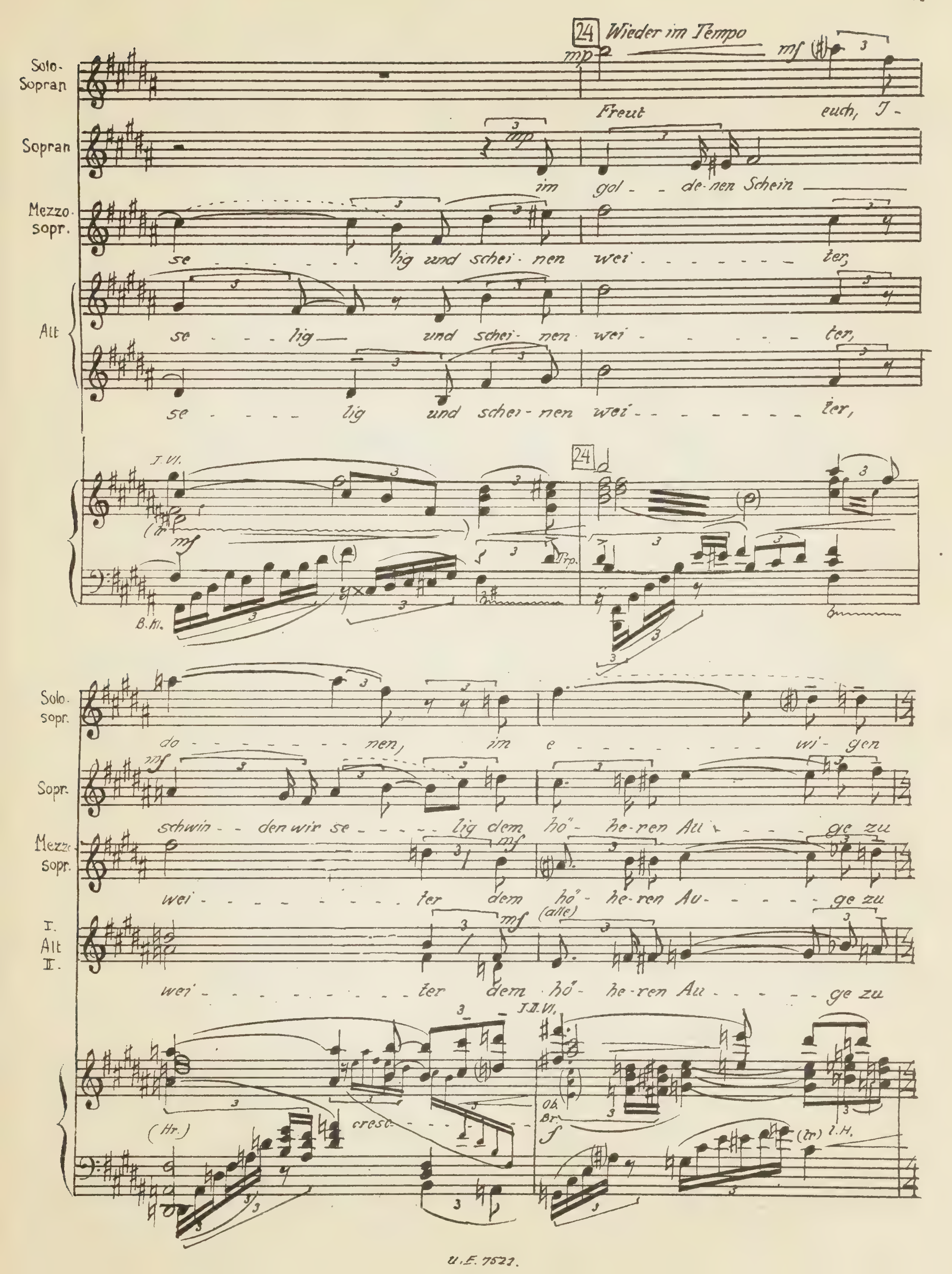
Sopran
hö - - - - - he- rem Le - - - - - - - - - ben;

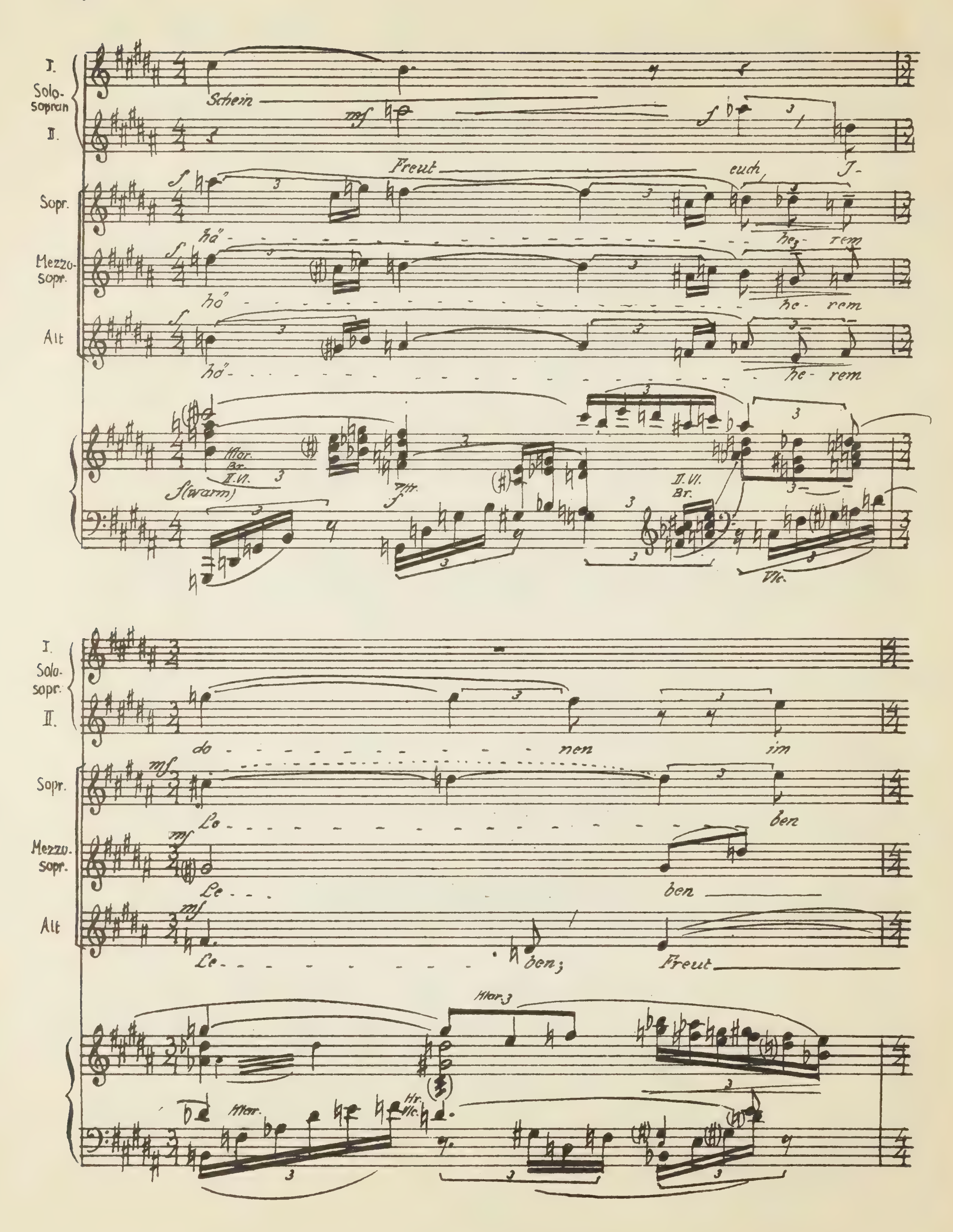
Mezzo-sopr.
Im gol - - de-nen Schein schwinden wir

I. Alt.
Im gol - - - de-nen Schein schwinden wir

II.
Im gol- de-nen Schein schwinden wir

Hr.
II. Vl. Br. p espr.
Br.


24 Wieder im Tempo
Solo-Sopran
Sopran
Mezzo-sopr.
Alt
Freut euch, J-
im gol - - de-nen Schein
se - - - - - lig und schei-nen wei - - - - - - ter,
se - - - lig und schei-nen wei - - - - - - - ter,
se - - - lig und schei-nen wei - - - - - - - ter,
I. Vl.
B. Kl.
Trp.
Solo-sopr.
Sopr.
Mezzo-sopr.
I. Alt II.
do - - - - - - - - nen, im e - - - - - - - - wi-gen
schwin - - den wir se - - - - lig dem hö - he-ren Au - - - - ge zu
wei - - - - - - - - ter dem hö - he-ren Au - - - - ge zu
(alle)
wei - - - - - - - - ter dem hö - he-ren Au - - - - ge zu
I. II. Vl.
(Hr.)
cresc.
Ob.
Br.
I. H.


J.
Solo-sopran
II.
Schein
mf
f
Freut
euch
J-
Sopr.
hä
he-rem
Mezzo-sopr.
hö
he-rem
Alt
hö
he-rem
Hor.
Br.
II. Vl.
f(warm)
Hr.
f
II. Vl.
Br.
Vlc.
I.
Solo-sopr.
II.
do-nen
im
Sopr.
mf
Le-
ben
Mezzo-sopr.
mf
Le...
ben
Alt
mf
Le-
ben;
Freut
Klar. 3
Klar.
Hr.
Vlc.


Soli
Ah
Ah
e - - - wi - - - gen
Chor
Freut euch J-
Freut euch J-
euch J- do - - - - nen; im
I. Vl.
Ob. II. Vl. Br.
Hr.
Vlc. (pizz.)
Br.
unmerklich zurückhaltend.
25 Breiter, ruhiger (♩ = 60)
schein
do - - - nen, im e - - - wi - gen
do - - - nen, im e - - - wi - gen
e - wi - gen Schein, im e - - - wi - gen
Fl. I. Vl.
Hr. Solo
I. II. Vl. Br. Fl.
Klar.
Vlc. B. Klar. Fag.

Kaum merklich bewegter



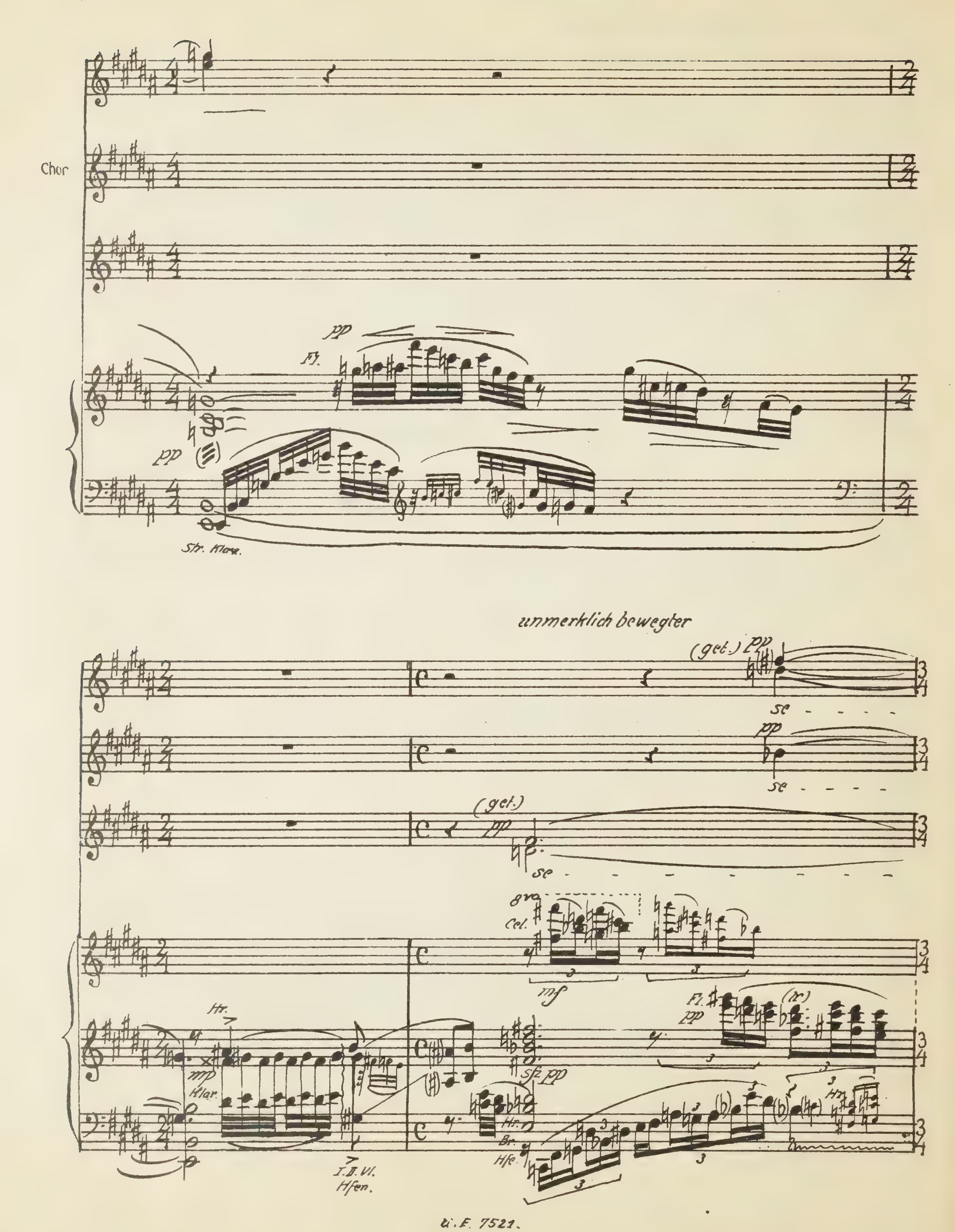

Soli
Se - - lig
se - - - lig
Sopr.
schwin - - den wir
schwin - - - den wir
Mezzo-sopr.
schwin - - den wir
im gol - de - nen Schein
Alt.
se - - lig
Frout
schwin - den wir
mf
Fl.
8va
I. Vl.
Ob.
Hr.
Klar.
Fag. B. Klar.
Vc. Hr.


Plötzlich wieder bewegter (♩ = 69)
Soli
Freut euch, J-
Freut euch, J-
Sop
zu hö- - - - - - - - - - - - herm Le- - - - -
Mezzo-sopr.
schwin- - - - - - den wir se- - - lig
Alt
freut euch, J
Freut euch, J-
Fl.
Str. Klar.
Trp.
Kltr. B. Klar.
1. H.
Vlc.
Fag.
Br.


zurückhaltend
Ruhig. (♩ = 60)
Soli
da - nen, im e
do - nen, im e
I.
Sopr.
II.
ben im e
ben im e
Mezzo-Sopr.
zu hö - herm, e
Alt.
di - herm im e
do - nen, im
Cel.
Klar.
8va
Fl.
Klar.
II. Vl.
Br.
I. Vl.
Hl.
Klar.


ritard.
molto
wi - gen
wi - gen
wi - gen
pp
wi - gen
pp
wi - gen
pp
wi - gen
e - wi - gen
8va
Fl.
I. Vl.
I. H.
Vlc.
Klar.


26 Tempo wie zu Anfang des Stückes.
Soli
pp
Schein
Sopr.
(get.)
pp
Schein
Mezzo-sopr.
pp
Le
Alt.
get.
pp
Schein
26
8va
p
I. Vl.
Cel.
2. Hfen.
ppp
Klar.
Br. Solo
r. H.
2. II. Vl.
Sopr.
Mezzo-sopr.
ben
Alt.
8va
r. H.
mf warm
I. II. Vl.
Br.
Hfen. gliss.



Chor
pp
Fl.
pp
Str. Klav.
unmerklich bewegter
(gel.) pp
se
pp
se
(gel.)
pp
se
8va
Cel.
mf
Fl.
pp
Hr.
mp
Klar.
sfz pp
Hr.
Br.
Hfe.
I. II. Vl.
Hfen.


27 Wieder ganz ruhig. (♩ = 60)
lig
lig
(pp) se
lig
cel. I. II. Vl.
27
(Solo Vl.)
2 I. Vl. Solo
pp
Vl. 3
Vlc. pizz.
Br. pizz.
Immer langsamer
ppp
se
ppp
se
lig
Hfe p
Hfe
13


lig
lig
8va
dim.
(Hfe)
sehr zögernd
28
Sehr ruhig
(eventuell nur I. Solo)
(I. Hälfte)
Sopran
ppp
sc
I. Vl.
pp
Hfe.
Vlc.
Kb.
ppp
(sich verlierend)
zurückhaltend
lig
8va
Klar.
3 Vl. Solo
Cel.
pp
Br.
Br.


8va
dim. sempre
Immer ruhiger, bis zum Schluß.
8va
Fl.
2 Vl. Solo
Solo Vl.
II. Vl.
I. Vl.
8va
(8va)
Hl. Fl.
Fl.
p
Hfe. gliss.
(10)
Cel.
8va
(Cel.)
ppp
Glocksp.
pp


LIBRARY
JUL 19 1990
UNIVERSITY OF TORONTO

[illegible]